



le chant
des histoires

présente

petites bêtes et grandes pattes

Un conte Nature
de et avec

Céline Latasa



PETITES BÊTES ET GRANDES PATTES

Histoires de nature à hauteur d'insectes

Par Céline Latasa, conteuse

Durée : 30 minutes – Dès 5 ans

*«Il était une fois une forêt, une immense forêt où vivent Lucas le lucane cerf-volant,
Mademoiselle Julia la mille-pattes ou encore Diana la mante religieuse.
Leur différence? Ils ont de 6 à ...1000 pattes (ou à peu près).*

*Leur ressemblance? Ils ont des rêves plein la tête et une imagination débordante.
Que va-t-il leur arriver? La recherche de l'amour, la bataille et les défis, la découverte de
l'amitié... et tant d'autres péripéties.*

Au pays des insectes et des petites bêtes, l'aventure se vit... en grand!»



Une création originale

L'écriture de ce conte pour enfants a pris naissance avec la rencontre de Céline Latasa, conteuse de la compagnie et Patrick Bleuzen, ethno-entomologiste.

Dès le début, Patrick partage avec Céline sa passion pour les insectes. Au fil des échanges, elle rencontre aussi des insectes et animaux que Patrick fait évoluer dans le sable pour créer des œuvres d'art éphémère au gré de ses animations et expositions.

Inspirée par ses rencontres, Céline - secondée par Patrick - commence à écrire des bouts d'histoires, des péripéties imaginaires entre les animaux...

Ainsi naît « *Petites bêtes et grandes pattes* ».

Un contenu pédagogique

Grâce à la collaboration avec Patrick, l'écriture de ce conte pour enfants est basée sur des éléments scientifiques et des références pédagogiques accessibles aux plus jeunes (transformation du mille-pattes, caractéristiques du lucane cerf-volant...).

Pas si bête !

Photos : version intérieure (toute l'année)



Photos : version extérieure (printemps/été)



Note d'intention

2011-2012. Il y a plus de 10 ans, je vivais dans le béton. Métro boulot dodo. Loin de la nature, mais à y regarder de plus près, pas tant que ça...

Je travaillais dans une petite maison d'édition indépendante qui avait notamment à son catalogue les travaux de Claude et Lydia Bourguignon (agriculture saine), de François Couplan (plantes sauvages) et *Réinventons l'humanité*, le dernier livre d'Albert Jacquard. Oui, l'environnement, l'écologie et notre rapport au vivant me questionnaient profondément.

Deux ans plus tard, je prenais une autre voie, celle des contes et des histoires. Au début de ce chemin, je fis la connaissance de **Patrick Bleuzen, naturaliste, ethno-entomologiste et cinéaste animalier**. Grâce à lui, je rencontrais des mille-pattes géants d'Afrique et des coléoptères aux couleurs scintillantes...

Après la nature décrite et honorée dans des livres, je faisais connaissance avec cet autre, si semblable et si différent de l'Homme, *l'insecte - la petite bête*, en vrai.

Cette rencontre me bousculait. Ce que j'avais lu, appréhendé et interrogé sur l'extinction des espèces, la protection de l'environnement et de la biodiversité prenait tout son sens.

Quel rôle jouer dans cette sensibilisation ? Comment ma parole artistique pouvait-elle entrer en jeu ? Le "travail" commençait.

2015. Patrick Bleuzen exposait à la **Bibliothèque Francophone Multimédia de Limoges**. Il avait carte blanche pour inviter des artistes, je prenais part à l'aventure.

Pendant des temps de résidence, les insectes et petites bêtes nous ont susurré à l'oreille des histoires qui parlaient d'aventure, de respect, de courage, d'amitié et d'amour.

Nous voilà pour la première de notre duo-performance mêlant histoires contées, traces et dessins d'insectes dans le sable !

2023. Chaque jour apporte son lot de nouvelles, d'études, de rapports sur l'impact de l'Homme sur la nature, la faune et la flore. Dérèglement climatique, gaspillage des ressources naturelles...

Notre rapport au vivant est au cœur de nos vies. Oui, il y a plus que jamais urgence à raconter la beauté de la biodiversité et à apprendre du vivant.

Lui sait sa place dans le monde. Lui sait vivre ou survivre dans la danse des saisons. Lui sait que nous sommes tous égaux, quelle que soit notre Nature, minérale, végétale, animale. Lui sait et nous apprend à être Humain.

Pour faire entendre leur *nouvelle* voix, **les histoires ont évolué** et le décor s'est paré de petites bêtes et d'animaux **en carton recyclé et peinture végétale**.

Bienvenue dans le monde des insectes... Fermez les yeux, inspirez, expirez...

Céline Latasa, conteuse et co-fondatrice de la Cie

En parallèle de son parcours universitaire (Master Lettres Modernes) et professionnel (notamment dans l'édition jeunesse), elle intègre en 2010 la troupe **Enfant Phare de la Compagnie Bouche à Bouche** (Paris XIV^e) et participe à de nombreux spectacles et performances mêlant amateurs et professionnels.

Passionnée de littérature, elle se dirige ensuite vers le domaine du **conte**.

Elle participe à des sessions de formation et des stages avec les conteuses Agnès Hollard, Nathalie Leone, Marie Tomas, Martine Tollet et le conteur Michel Hindenoch.

Pendant deux ans, elle a intégré l'**atelier des conteurs d'Henri Gougaud** à Paris.

Native de Bayonne, elle s'installe de nouveau au Pays basque en 2015 où elle co-fonde la Compagnie Le chant des histoires la même année.

Patrick Bleuzen, ethnoentologiste, artiste et cinéaste animalier

Autodidacte, passionné par les insectes dès l'âge de 7 ans, plus de trente années de ferventes investigations entomologiques l'ont conduit à devenir un chercheur libre, collaborateur du **Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris** et correspondant de grands musées mondiaux.

Il est l'auteur de **diverses expositions pédagogiques itinérantes et de conférences** sur les insectes et aime transmettre sa passion et ses connaissances auprès du public, jeune et moins jeune.

Il est l'un des fondateurs de l'**association Francis Hallé pour la forêt primaire**.

Le chant des histoires

La Compagnie a pour projet la création, la production et la diffusion de spectacles vivants centrés autour du **conte, des arts de l'oralité et du récit sous toutes ses formes**. Elle travaille notamment sur la matière **du vivant, de la nature**, vu sous le prisme de l'imagination, à destination du jeune public.

Elle aborde et questionne la **notion d'émerveillement comme terreau fertile et nourricier**, en puisant dans les richesses des contes d'ici ou d'ailleurs.

Par ailleurs, la Compagnie a à cœur de mettre en place des actions complémentaires dans une démarche responsable et locale, soucieuse du développement culturel et artistique de l'enfant et accessible au plus grand nombre.

Et tout cela, avec le soutien joyeux et bienveillant de notre parrain écrivain pour la jeunesse **Gérard Moncomble**.

Conditions techniques –

Petites bêtes et grandes pattes/solo –

Spectacle autonome – Intérieur ou extérieur

Espace scénique : 3,5 m x 3,5 m proche du public

Matériel apporté par la Compagnie : paravent, petits décors, lumières avec rallonge électrique

Temps d'installation : 45 min – **Démontage :** 30 min

Merci de prévoir :

- une prise de courant à proximité
- tapis et chaises pour le public

Photographies :

Caro Worboys (sauf affiche : Alice Fauconnier et insectes : Patrick Bleuzen)

Extérieur : Le chant des histoires



Compagnie Le chant des histoires
64600 Anglet
06 33 51 01 96
lechantdeshistoires@gmail.com
Siret n° 811 076 264 00019 – APE 9001Z
Licence n° 2-1112199