



Mon Arbre-Mère

Spectacle (très) jeune public de 0 à 5 ans

Mon Arbre-Mère en bref :



Création Automne 2022



Spectacle (très) jeune public de la naissance à 5 ans



Duo musical, visuel et conté de et avec Céline Latasa et Alice Renaud



Plus de 40 représentations (mars 2025)

Contacts :

Compagnie Le chant des histoires

6 rue Albert le Barillier, 64600 Anglet

SIRET : 81107626400019

Licence 2 : 1112199

Direction artistique : Céline Latasa, 07 71 85 00 59,

lechantdeshistoires@gmail.com

Administration : Marine Giraud, 06 33 51 01 96,

admi.lechantdeshistoires@gmail.com

1

La compagnie

2

Le spectacle

3

Inspirations

4

Equipe



© Shue Design

Qui sommes-nous ?



2015

L'association Le chant des histoires a été fondée sous l'impulsion de la conteuse Céline Latasa, avec le soutien et l'accompagnement de professionnels de la petite enfance et de l'éducation, sous le regard bienveillant de notre parrain auteur pour la jeunesse, Gérard Moncomble.

Notre mission : *l'éveil artistique du tout-petit/de l'enfant, les temps culturels parents-enfants, la sensibilisation des professionnels à la littérature orale et à la littérature de jeunesse, les actions culturelles et créations autour du conte.*

2018 à aujourd'hui

Le chant des histoires devient la Compagnie Le chant des histoires avec la création, la production et la diffusion de spectacles jeune public autour du conte et des arts du récit. En 2024, la Cie a 5 spectacles à son actif.

Créations

2018 - « Au pays des loups qui chantent », lecture dessinée et animée - Céline Latasa et Mickäel El Fathi

6 représentations

- Festival du livre jeunesse *Le chipiron lecteur* – Espace Mendi Zolan, Hendaye – 2019
- Festival de BD de Clairac – 2018

2020 - « Petites bêtes et grandes pattes », solo conte nature

Écrit avec l'ethno-entomologiste Patrick Bleuzen (membre fondateur de l'association Francis Hallé pour la forêt primaire, tournages réguliers pour Arte...)

10 représentations

Quelques dates de 2024 :

- Les 1er et 2 juin, au festival *L'or en ciel*, Rochefort (17)
- Le 15 juin, à Lacaze aux Sottises, Orion (64)
- Le 16 octobre 2024, au Parc du Maharin avec le CPIE, Anglet (64)
- Le 10 novembre 2024, au Parc Naturel Régional du Vexin (95)

2022 - « Mon Arbre-mère », duo musical, visuel et conté - Alice Renaud et Céline Latasa

40 représentations

Quelques lieux et événements :

- Festival du conte, Nay (64)
- Saison culturelle, Espace Simone Signoret de Cenon (33)
- Festival Itinéraires, Landes (40)
- *Festi'contes* de Saint Jean de Luz (64)
- Semaine de la petite enfance, Anglet, St Jean de Luz (64), St Paul lès Dax (40)
- Nuit des bibliothèques, Floirac (33)



Cliquez sur les titres pour visionner les teasers des spectacles

Qui sommes-nous ?

2024-2026, 3 années charnières

La Compagnie se compose aujourd'hui d'une équipe de 3 à 4 artistes fidélisés, dans une dynamique de compagnonnage et d'explorations artistiques à la croisée entre le conte, la musique et le mouvement. Des collaborations ponctuelles ou régulières viennent étoffer nos projets et créations (écriture, médiation culturelle, composition musicale ...)

Nous restons très attachés à la création-médiation pour le tout-petit, mais aussi désormais plus largement à l'enfance et à la (pré)adolescence avec un élargissement de notre public.

Avec l'arrivée de Marine Giraud, notre coordinatrice-administratrice, nous entamons une structuration et une professionnalisation des fonctions supports de la compagnie, pour un développement accru de nos missions et de nos territoires d'intervention.



Mon Arbre-Mère #Le teaser



Conception @Shue Design

Résumé

« Il était une fois... un vieux et une vieille. À la naissance de leur fille unique, ils ont planté un arbre. C'était l'année de la lettre C ; ils ont planté un cerisier... »

Revivez la **découverte des saisons** et des **premiers pas de la vie**, à travers une création musicale et poétique. Le duo explore un langage sensible, imaginé **pour les tout-petits**, articulé autour d'un **piano** et de **manipulations d'objets**.



Affiche: Magali Fournier

Ce spectacle a notamment vu le jour dans le cadre du projet « La nature se donne en spectacle », qui a donné lieu à des ateliers enfants-parents, mixant développement durable et spectacle vivant, soutenu par le **réseau Parentalité CAF 64**.

En partenariat avec **Lacaze aux sottises** d'Orion (ateliers et résidence d'écriture) et la **crèche Lous Petitous** de Salies-de-Béarn.



© Caro Worboys

A l'origine

“ J’avais envie depuis longtemps d’aborder une « branche » particulière des contes, qui est celle des **contes de naissance** « dite merveilleuse », où la **naissance d’un héros ou d’une héroïne, souvent divine ou exceptionnelle, est liée à la nature**, aux plantes, aux arbres, à la fertilité ou à des phénomènes surnaturels.

Ce motif de la naissance « surnaturelle » se retrouve dans de nombreuses cultures à travers le monde. On peut citer notamment :

- **Petrosinella** (Italie) : la naissance d’une petite fille après avoir mangé une herbe magique, une « fleur de persil » du jardin d’une sorcière.
- **L’enfant du bananier** (Chine) : la naissance d’un petit garçon dans une grande feuille de bananier qui aidera un vieux bossu.

Dans ce spectacle, « **Bébé lumière** » **peut symboliser à la fois un enfant et un être de la nature**, qui prend vie des branches d’un cerisier.

L’arbre comme point de départ pour une naissance, comme un lieu sacré où la vie commence nous semblait une image pleine de sens dans notre époque actuelle”.

Céline Latasa



© Shue Design

L'arbre comme acteur principal

L'arbre dans ces récits n'est pas seulement un lieu physique. Il est aussi un **symbole**. Il peut représenter l'initiation d'un processus, le passage vers un autre monde.

C'est exactement ce qu'il se passe dans le spectacle : **une nouvelle vie, une rencontre, un nouvel équilibre à trouver entre les personnages.**

Cet arbre – ce cerisier – en tant qu'être vivant, représente **la vie**, la croissance et le cycle éternel de la nature et en plus il donne la vie.

Le rapport au Vivant, la conscience de notre lien à toutes les formes de vie sur terre sont des thèmes abordés dans tous nos spectacles et nous voulions ainsi poursuivre dans ce sens.

En filigrane, il est question des **saisons**, de la fragilité et de la puissance des **éléments**, de **l'impact de l'Homme sur la nature**.



© Caro Worboys

© Shue Design



Une inspiration japonaise

Au-delà de la naissance « merveilleuse » d'un végétal, nous avons fait des recherches sur la **tradition** très répandue dans le monde d'**offrir un arbre à la naissance d'un enfant**.

En Asie, et notamment au **Japon**, ce geste est également une pratique qui reflète **l'harmonie avec la nature**, en plus d'un geste protecteur pour l'enfant pour lui offrir une vie pleine de beauté et de prospérité.

Ainsi, nous avons (re)découvert la beauté du cerisier – dont les fleurs (sakura) symbolisent la **beauté éphémère de la vie**.

Le décor

Dès le départ, nous voulions faire entrer le public dans un **univers sobre**, où la place principale serait donnée au **cerisier, planté au milieu de la scène**, comme un symbole de croissance et de transformation.

C'est en ce sens que **l'artiste-art-thérapeute Karine Sallaberry** a travaillé sur le cerisier, afin que l'on puisse découvrir les « déclinaisons » des saisons, pour « voir » et « ressentir » le **temps qui passe**.

Il a été fabriqué avec des **techniques simples** (couture, pochoirs, etc) sur des draps en lin, de « sa grand-mère ». Ce geste et cette attention collaient parfaitement avec l'univers voulu.

Un décor épuré, des **objets porteurs de sens** au service d'une histoire elle-même en lien avec un « **héritage** ».



« Les p'tites créas de Karine » à Tosse
Instagram : [lesptitescreasdekarine](https://www.instagram.com/lesptitescreasdekarine)



© Caro Worboys



© Shue Design

Musique et poésie pour les tout-petits



« Sakura » - Comptine traditionnelle japonaise

*Cerisier, cerisier
Sous le ciel de mars,
À perte de vue,
Est-ce de la brume ou des nuages ?
Le parfum se répand sous le soleil du matin.
Cerisier, cerisier,
Allez, allons,
Tournez-vous et regardez.*



A écouter à 0.54'
dans le teaser du
spectacle



Le spectacle s'articule autour d'un jeu scénique, ponctué de **poésie, de comptines chantées et de musique**, et le public explore une gamme d'émotions variées.

En écoutant des mots, en découvrant des métaphores et des sons, **le tout-petit est invité à créer des images mentales et à développer son propre monde intérieur.**

La poésie est une magnifique passerelle pour nourrir l'imaginaire et développer sa sensibilité.

La composition musicale a été créée, en lien avec les moments poétiques, afin « d'envelopper » le public dans une **douce ambiance musicale**, qui rythme les changements d'atmosphère et offre une expérience musicale immersive.

Un spectacle avec différents niveaux de lecture

• Les premiers mois d'un enfant

Par la naissance de « Bébé lumière », le public entame collectivement un voyage initiatique de croissance et de découverte, autour des « premiers pas » d'un enfant.

Comme le cerisier qui évolue au fil du spectacle selon les saisons, **l'enfant "fleurit" et grandit.**

• La traversée du post-partum

« L'hiver est rude. Tant de nuit sans sommeil à regarder les étoiles filer, à chercher le bon geste, à combler tes besoins ». Extrait – Saison Hiver

Le spectacle, par petites touches et de manière délicate, aborde aussi les **grands chamboulements que traversent les parents**, et notamment les mamans, à l'arrivée d'un tout-petit.

Ainsi, ensemble, nous attendons l'arrivée du printemps puis de l'été.

Fiche technique

Durée	Espace scénique	Salle	Accueil des artistes
Montage : 2h	Plateau : 4m x 4m minimum	Le spectacle est totalement adapté aux tout-petits. Nous ne souhaitons pas l'obscurité totale, mais seulement partielle.	2 personnes
Spectacle : 30 min	2 points électriques à fournir : un côté scène et un côté public	Pour information, nous serions à la même hauteur que les enfants (pas d'estrade ou une petite estrade).	Repas à prévoir si plusieurs représentations en journée
Bord de scène : 10 min	Décors : <ul style="list-style-type: none">• La cie vient avec ses décors• Prévoir fond noir et lumières si possible (amenés par la Cie à défaut)	A fournir svp : tapis au sol et quelques chaises au fond pour les adultes accompagnants	Hébergement à prévoir (pour 450 km AR et plus)
Démontage : 50 min			Loge ou espace isolé, avec miroir si possible

L'équipe artistique



Alice RENAUD

Mise en scène, composition
musicale et jeu



Céline LATASA

Écriture et jeu



Karine SALLABERRY

Décor

Pour en savoir plus sur notre Cie

www.contes-histoires.fr



[le.chant.des.histoires](https://www.instagram.com/le.chant.des.histoires)



Marine GIRAUD

Administration, communication,
diffusion

admi.lechantdeshistoires@gmail.com

06.33.51.01.96

Le chant des histoires est membre de réseaux nationaux qui oeuvrent à la reconnaissance et au développement de ses disciplines de prédilection :

Agence Quand les livres relient

Réseau National du Conte et des Arts de la Parole

Nos partenaires & réseaux

L'association est soutenue par divers partenaires depuis sa création tels que :



Et accompagnée via le parcours Cap'Am 2023-2024 de

